

Los futuros de la sociedad capitalista: Una mirada desde la imaginación fílmica y literaria

Workshop, 29 de noviembre de 2018
Universitat Pompeu Fabra

Organizadores:

Camil Ungureanu — *Departamento de Ciencias Políticas y Sociales (UPF)*
camil.ungureanu@upf.edu

Sonia Arribas — *Departamento de Humanidades (UPF)*
sonia.arribas@upf.edu

Rebecca Anne Peters — *Candidata doctoral, Departamento de Humanidades (UPF)*
rebecca@rebeccaapeters.com

Call for Abstracts & Papers:

La actual crisis capitalista ha adquirido nuevas dimensiones. En su seno brotan nuevas formas de nihilismo, populismo y fundamentalismo religioso. El estado de excepción se ha generalizado: la revolución permanente del capital tecnológico pone en crisis el concepto mismo de lo humano y apunta a la condición post-humana; por su parte, la explotación capitalista genera una crisis sin precedentes de las condiciones medio-ambientales de la sociedad. El resultado es que el espectro de la distopía acecha los imaginarios actuales y engendra narrativas y mitos apocalípticos. Con todo, el panorama de los imaginarios sociales es volátil y está profundamente dividido: de manera paradójica, la imaginaria científica y tecnológica derivada de la IA, la neurociencia, la biogenética y la teoría evolutiva también insufla una nueva vida a los mitos escatológicos y de salvación.

En estas circunstancias de crisis y volatilidad histórica, la *imaginación artística* y su capacidad particular de leer posibles futuros en los “signos de los tiempos” se convierte en un *lugar privilegiado* de análisis y reflexión. Las dificultades sistémicas de la sociedad capitalista han generado una muy productiva ola de ideas e interpretaciones literarias y fílmicas que vislumbran el desarrollo de las semillas de un presente opaco (por ejemplo la obra de Houellebecq, Márkaris, McEwan, Dardenne, von Trier, Costa, Pamuk, Raja Alem, Payne, Chirbes, etc.). Para ilustrarlo, después de la moda de la fragmentación postmoderna y el reinado de la ficción lúdica, hemos sido testigos de un nuevo florecimiento de las grandes narrativas basadas en desarrollos científico-tecnológicos y análisis históricos y sociológicos, para diagnosticar y proyectar el futuro de la sociedad humana / post-humana.

El objetivo de este *workshop exploratorio* es usar de manera reflexiva las herramientas del cine, la literatura y la filosofía para plantear preguntas sobre el diagnóstico de la actual crisis de la sociedad capitalista y sus consecuencias: ¿Qué formas de narrativa y representación se emplean hoy en la literatura y el cine para dar cuenta de la actual crisis del capitalismo? ¿Están surgiendo hoy nuevas formas de nihilismo? ¿Cómo están vinculadas éstas a las nuevas formas de religiosidad? ¿Cómo son interpretados los actuales mitos (apocalípticos, de salvación) mediante el cine y la literatura, y cuál es el papel de las narrativas tecno-científicas? ¿Cómo son representados los futuros de la sociedad capitalista /post-capitalista en la literatura y el cine actuales?

Invitamos papers sobre cine, literatura y filosofía sobre los siguientes temas (la lista no es exclusiva):

- Capitalismo, la revolución tecno-científica y nuevas formas de religión
- Antiguos y nuevos mitos en tiempos de crisis: entre la utopía y la distopía
- El cuerpo post-humano, el capitalismo y el deseo de inmortalidad
- Género, post-género y el futuro del capitalismo
- Futuros capitalistas/ecológicos
- Ética y mitos del trabajo: capitalismo, post-capitalismo
- ¿Hacia una sociedad post-humana o neo-humana?
- Capitalismo y el presente/futuro de la producción artística

Los papers pueden ser estudios comparativos o de caso, y pueden analizar artistas y cineastas de distintas áreas geográficas y culturales. Los interesados deberán enviar una propuesta (título, resumen, afiliación) de 300-400 palabras a los organizadores antes del **5 de junio 2018**. Idiomas: inglés/catalán/castellano.

Todas las propuestas deben enviarse a: submissions@thecrisisofcapitalism.com

Los archivos deben ser .doc o .pdf para ser considerados.